

## ***PRESENTAZIONE dell'autore***

Dopo quanto è stato scritto in questi anni su Liturgia e Musica e sul loro reciproco rapporto, occorre una sintesi da offrire a tutti coloro che in qualche modo frequentano e contribuiscono all'attività musicale nelle nostre chiese.

Nulla di nuovo, dunque, in questo COMPENDIO se non l'esposizione quasi scolastica e manualistica delle nozioni indispensabili ad un servizio tanto importante, qual è quello della musica liturgica.

La quale va servita in maniera consapevole e alla quale ci si deve preparare con chiarezza di idee.

Da parte mia non ho fatto che prendere il materiale tante volte e in varie maniere trattato nei miei scritti precedenti, ripensarlo ulteriormente e ridisporlo nella maniera più rispondente allo scopo prefissatomi.

La parte storica, che in genere si trascura, la ritengo indispensabile a chiarire almeno tre quarti della realtà musicale che ci riguarda oggi; così come la parte "grammaticale" non si limita a spiegare come si fa un canto d'ingresso, ma si sforza di offrire un minimo bagaglio di concetti, introducendo pure ad alcune delle questioni ancora aperte.

L'augurio è che il manuale possa realmente servire ai vari animatori, organisti, direttori di coro, semplici cantori o fedeli che vogliono approfondire il senso del loro cantare al Signore.

VALENTINO DONELLA

# INDICE

## **Parte Prima – Panoramica storica**

- Cap. 1 Dal culto ebraico alla Liturgia Cristiana
- “ 2 I primi secoli del culto cristiano
- “ 3 Il canto gregoriano
- “ 4 Regolarizzazione della Liturgia
- “ 5 Nascita della polifonia e delle Cappelle
- “ 6 La polifonia sacra cinquecentesca
- “ 7 Canto e musica nelle Chiese riformate
- “ 9 La musica di chiesa dopo Trento
- “ 10 Organo e strumenti
- “ 11 Vicende e personaggi del secolo XVIII
- “ 12 Il grande e povero ottocento
- “ 13 Tentativi di riforma
- “ 14 Pio X e i primi 60 anni del novecento
- “ 15 La riforma del Concilio Vaticano II
- “ 16 Dalla storia alla cronaca
- “ 17 Aspetti positivi e prospettive

## **Parte Seconda – Grammatica del canto liturgico**

- Cap. 1 Concetti basilari
- “ 2 Generi e forme
- “ 3 Generi e forme (seguito)
- “ 4 Gli attori della Liturgia cantata
- “ 5 I canti della Messa
- “ 6 I canti dell’Ufficio e del Triduo sacro
- “ 7 Il canto nella Preghiera eucaristica
- “ 8 Il canto nei sacramenti
- “ 9 I canti della pietà popolare
- “ 10 L’anno liturgico
- “ 11 I libri liturgici e musicali
- “ 12 Appunti di antropologia musicale
- “ 13 Organizzazione, animazione e regia liturgica
- “ 14 Adattamento e inculturazione
- “ 15 Questioni varie
- “ 16 La musica del culto cattolico

## **APPENDICE**

Prontuario I – Argomenti e riferimenti documentari

Prontuario II - Ordine, natura ed esecutori dei canti della Messa